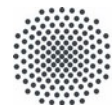


Neu seit 1842

Literarische Textgeneratoren im historischen Kontext

Claus-Michael Schlesinger

Ringvorlesung (Un)creative Digital Writing
Technische Universität Dresden
18. Oktober 2021



Universität Stuttgart



"Hello World is the first music album composed with the help of an AI technology."

(<https://www.helloworldalbum.net/>)

"The first book to be co-created with the emergent AI"

(K Allado McDowell, *Pharmako AI*, Ignota Books 2020, Back Cover)

"AI, the world's first play written and performed live with an artificial intelligence, according to the theater."

(Time on AI at Young Vic Theatre, London, 23.08.2021 (via @nickmontfort))

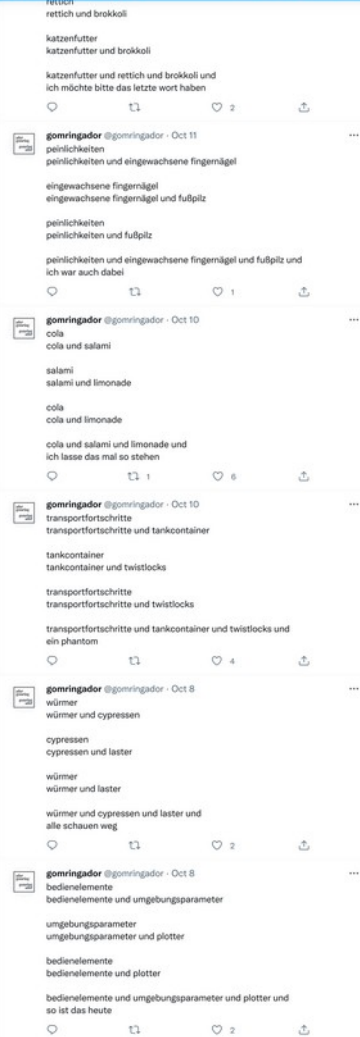
"das erste theaterstück, welches in allen seinen wesentlichen bestandteilen durch ein digitales programm koordiniert und durch einen analogrechner hergestellt worden ist."

(Mark Adrian, Autor von SYSPOT, 1968)

"das erste Theaterstück dieser Art"

(Krüger/Nickel 2016, über SYSPOT)





gomringador



gomringador
@gomringador

katzenfutter
katzenfutter und rettich

rettich
rettich und brokkoli

katzenfutter
katzenfutter und brokkoli

katzenfutter und rettich und brokkoli und
ich möchte bitte das letzte wort haben

12:56 PM · Oct 11, 2021 · gomringador

Kathrin Passig, gomringador, Twitterbot, 2018-,
<https://twitter.com/gomringador>,

Kathrin Passig, gomringador, katzenfutter-konstellation, 11.10.2021,
12:56 PM, <https://twitter.com/gomringador/status/1447516333000859653>.
(Download: 11.10.2021).

gomringador — avenidas



gomringador

@gomringador

katzenfutter

katzenfutter und rettich

rettich

rettich und brokkoli

katzenfutter

katzenfutter und brokkoli

katzenfutter und rettich und brokkoli und

ich möchte bitte das letzte wort haben

12:56 PM · Oct 11, 2021 · gomringador

avenidas

avenidas y flores

flores

flores y mujeres

avenidas

avenidas y mujeres

avenidas y flores y mujeres y

un admirador

Kathrin Passig, gomringador, katzenfutter-konstellation, 11.10.2021, 12:56 PM, <https://twitter.com/gomringador/status/1447516333000859653>, (Download: 11.10.2021).

Eugen Gomringer: vom vers zur konstellation. zweck und form einer neuen dichtung, in: Ders., konkrete poesie, Stuttgart 2009, S. 155–160, hier S. 158.



Fassade der Alice-Salomon-Hochschule, Berlin

Foto links: Rudolph Buch, [cc-by-4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/), [commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alice_Salomon_Hochschule_Berlin_Fassade_1.jpg)

Foto rechts: C. Suthorn, [cc-by-sa-4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/), [commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alice_Salomon_Hochschule_Berlin_Fassade_2.jpg)

Siehe auch ASH Kommunikationsstelle, Pressespiegel zur Fassadendebatte, 2017-,

<https://www.ash-berlin.eu/hochschule/organisation/referat-hochschulkommunikation/pressespiegel-fassadendebatte/>

Tweets Tweets & replies Media Likes

Don't miss what's happening
People on Twitter are the first to know. Log in Sign up

retlich
rettich und brokkoli

katzenfutter
katzenfutter und brokkoli

katzenfutter und rettich und brokkoli und
ich möchte bitte das letzte wort haben

gomringador @gomringador · Oct 11
peinlichkeiten
peinlichkeiten und eingewachsene fingernägel

eingewachsene fingernägel
eingewachsene fingernägel und fußpilz

peinlichkeiten
peinlichkeiten und fußpilz

peinlichkeiten und eingewachsene fingernägel und fußpilz und
ich war auch dabei

gomringador @gomringador · Oct 10
cola
cola und salami

salami
salami und limonade

cola
cola und limonade

cola und salami und limonade und
ich lasse das mal so stehen

gomringador @gomringador · Oct 10
transportfortschritte
transportfortschritte und tankcontainer

tankcontainer
tankcontainer und twistlocks

transportfortschritte
transportfortschritte und twistlocks

transportfortschritte und tankcontainer und twistlocks und
ein phantom

gomringador @gomringador · Oct 8
würmer
würmer und cypressen

cypressen
cypressen und laster

würmer
würmer und laster

würmer und cypressen und laster und
alle schauen weg

gomringador @gomringador · Oct 8
bedienelemente
bedienelemente und umgebungsparameter

umgebungsparameter
umgebungsparameter und plotter

bedienelemente
bedienelemente und plotter

bedienelemente und umgebungsparameter und plotter und
so ist das heute

ador gomring ador

gomringador @gomringador · Oct 8

bedienelemente
bedienelemente und umgebungsparameter

umgebungsparameter
umgebungsparameter und plotter

bedienelemente
bedienelemente und plotter

bedienelemente und umgebungsparameter und plotter und
so ist das heute

2

cola und limonade

cola und salami und limonade und
ich lasse das mal so stehen

6

peinlichkeiten
peinlichkeiten und fußpilz

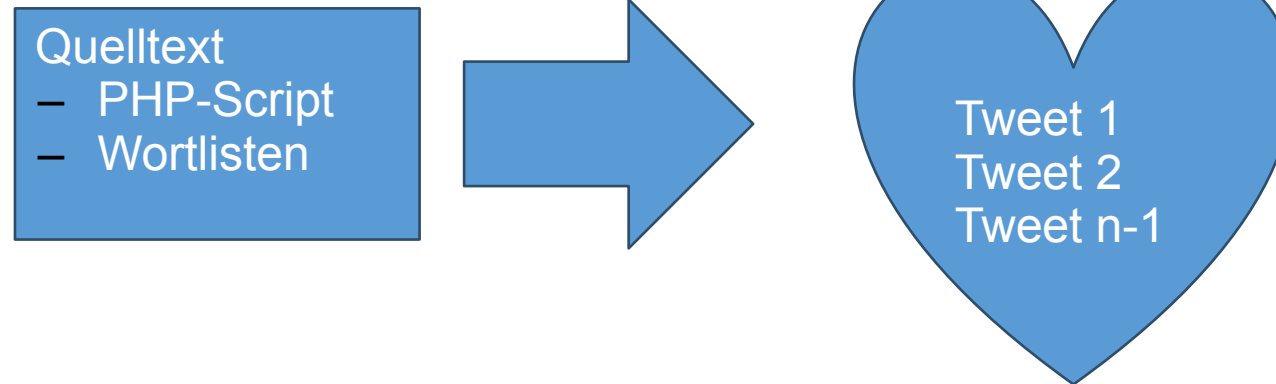
peinlichkeiten und eingewachsene fingernägel und fußpilz und
ich war auch dabei

1

schreibtischleuchten und spannmuttern und säbelsägen und
es ist so angenehm

4

Textquelle



Quelltext: Regeln der Textherstellung
=> Poetik der generierten Texte
=> Poetik der Social-Media-Installation
=> Poetik des generativen Texts

- gomringador_abstrakta.txt
- gomringador_bauernhof.txt
- gomringador_businessgrind.txt
- gomringador_clemensetz.txt
- gomringador_cryptocurrency.txt
- gomringador_ende.txt
- gomringador_faller.txt
- gomringador_glueck.txt
- gomringador_gryphius.txt
- gomringador_harrypotter.txt
- gomringador_ikea.txt
- gomringador_kuehlschrank.txt
- gomringador_lego.txt
- gomringador_misc.txt
- gomringador_phobien.txt
- gomringador_pokemon.txt
- gomringador_stadt.txt
- gomringador_tiere.txt
- gomringador_twitter.php
- gomringador_ungemach.txt
- gomringador_unix.txt
- gomringador_vogelarten.txt

Quelltext

- gomringador_abstrakta.txt
- gomringador_bauernhof.txt
- gomringador_businessgrind.txt
- gomringador_clemensetz.txt
- gomringador_cryptocurrency.txt
- gomringador_ende.txt
- gomringador_faller.txt
- gomringador_glueck.txt
- gomringador_gryphius.txt
- gomringador_harrypotter.txt
- gomringador_ikea.txt
- gomringador_kuehlschrank.txt
- gomringador_lego.txt
- gomringador_misc.txt
- gomringador_phobien.txt
- gomringador_pokemon.txt
- gomringador_stadt.txt
- gomringador_tiere.txt
- gomringador_twitter.php
- gomringador_ungemach.txt
- gomringador_unix.txt
- gomringador_vogelarten.txt

Quelltext

abgelaufene milch
aufschnitt
bier
brokkoli
butter
camembert
cola
dosenbier
eier
eisbergsalat
energydrinks
erdbeerjoghurt
essiggurken
frischkäse
gurken
hackfleisch
heidelbeerjoghurt
heringsfilets
himbeerjoghurt
[...]
katzenfutter

- gomringador_abstrakta.txt
- gomringador_bauernhof.txt
- gomringador_businessgrind.txt
- gomringador_clemensetz.txt
- gomringador_cryptocurrency.txt
- gomringador_ende.txt
- gomringador_faller.txt
- gomringador_glueck.txt
- gomringador_gryphius.txt
- gomringador_harrypotter.txt
- gomringador_ikea.txt
- gomringador_kuehlschrank.txt
- gomringador_lego.txt
- gomringador_misc.txt
- gomringador_phobien.txt
- gomringador_pokemon.txt
- gomringador_stadt.txt
- gomringador_tiere.txt
- gomringador_twitter.php
- gomringador_ungemach.txt
- gomringador_unix.txt
- gomringador_vogelarten.txt

Quelltext

bitcoin
ethereum
ripple
bitcoin cash
cardano
nem
litecoin
stellar
iota
tron
dash
neo
monero
eos
qtum
icon
bitcoin gold
lisk
ethereum classic
raiblocks
verge

- gomringador_abstrakta.txt
- gomringador_bauernhof.txt
- gomringador_businessgrind.txt
- gomringador_clemensetz.txt
- gomringador_cryptocurrency.txt
- gomringador_ende.txt
- gomringador_faller.txt
- gomringador_glueck.txt
- gomringador_gryphius.txt
- gomringador_harrypotter.txt
- gomringador_ikea.txt
- gomringador_kuehlschrank.txt
- gomringador_lego.txt
- gomringador_misc.txt
- gomringador_phobien.txt
- gomringador_pokemon.txt
- gomringador_stadt.txt
- gomringador_tiere.txt
- gomringador_twitter.php
- gomringador_ungemach.txt
- gomringador_unix.txt
- gomringador_vogelarten.txt

Quelltext

```
do {
$style_file = "gomringador_" . $styles[0] . ".txt";
$nouns = file(PATH . $style_file , FILE_IGNORE_NEW_LINES | FILE_SKIP_EMPTY_LINES);
shuffle($nouns);

$last_lines = file(PATH . "gomringador_ende.txt", FILE_IGNORE_NEW_LINES | FILE_SKIP_EMPTY_LINES);
shuffle($last_lines);
$last_line = mb_strtolower($last_lines[0], 'UTF-8');

$tweet_text = mb_strtolower($nouns[0], 'UTF-8') . "\n" . mb_strtolower($nouns[0], 'UTF-8') . " und " .
mb_strtolower($nouns[1], 'UTF-8') . "\n\n";
$tweet_text .= mb_strtolower($nouns[1], 'UTF-8') . "\n" . mb_strtolower($nouns[1], 'UTF-8') . " und " .
mb_strtolower($nouns[2], 'UTF-8') . "\n\n";
$tweet_text .= mb_strtolower($nouns[0], 'UTF-8') . "\n" . mb_strtolower($nouns[0], 'UTF-8') . " und " .
mb_strtolower($nouns[2], 'UTF-8') . "\n\n";
$tweet_text .= mb_strtolower($nouns[0], 'UTF-8') . " und " . mb_strtolower($nouns[1], 'UTF-8') . " und " .
mb_strtolower($nouns[2], 'UTF-8') . " und\n" . mb_strtolower($last_line, 'UTF-8');

print $tweet_text;
}
```

gomringador — avenidas



gomringador

@gomringador

katzenfutter

katzenfutter und rettich

rettich

rettich und brokkoli

katzenfutter

katzenfutter und brokkoli

katzenfutter und rettich und brokkoli und

ich möchte bitte das letzte wort haben

12:56 PM · Oct 11, 2021 · gomringador

avenidas

avenidas y flores

flores

flores y mujeres

avenidas

avenidas y mujeres

avenidas y flores y mujeres y

un admirador

Kathrin Passig, gomringador, katzenfutter-konstellation, 11.10.2021, 12:56 PM,
<https://twitter.com/gomringador/status/1447516333000859653>,
(Download: 11.10.2021).

Eugen Gomringer: vom vers zur konstellation. zweck und form
einer neuen dichtung, in: Ders., konkrete poesie, Stuttgart 2009,
S. 155–160, hier S. 158..

Konkrete Poesie

konkrete sprachgebilde [. . .] lassen häufung, verteilung, analyse, synthese und rasterung von sprachlichen zeichen, von buchstaben und worten erkennen. die konventionelle anordnungsweise der zeichen wird als eine möglichkeit unter anderen berücksichtigt, jedoch nicht ungeprüft hingenommen und verwendet.

Gomringer, Eugen: konkrete dichtung, in: Theorie der konkreten Poesie: Texte und Manifeste 1954-1997, Wien 1997, S. 23–24.

wir leben heute mit der möglichkeit, die wortselektion nach bestimmten programmgesteuerten mustern auf automatischem weg vorzunehmen und texte auf automatischem weg zusammensetzen.

Gomringer, Eugen: weshalb wir unsere dichtung «konkrete dichtung» nennen, in: Zur Sache der Konkreten 1: Konkrete Poesie, 1988.

ich sehe in ihnen [den Konstellationen] kommunikationsmodelle für frühphasen wie für endphasen wortsprachlicher gestaltung. es bleibt auch der anspruch an den leser, mit seiner subjektiven assoziationsfähigkeit und seiner poetischen fantasie die vorgaben des autors für sich selbst zu erfüllen.

Gomringer, Eugen: Vorwort, Vom Rand nach innen: die Konstellationen, 1951-1995, Wien 1995 (Gesamtwerk).

gomringador — avenidas



gomringador

@gomringador

katzenfutter

katzenfutter und rettich

rettich

rettich und brokkoli

katzenfutter

katzenfutter und brokkoli

katzenfutter und rettich und brokkoli und

ich möchte bitte das letzte wort haben

12:56 PM · Oct 11, 2021 · gomringador

avenidas

avenidas y flores

flores

flores y mujeres

avenidas

avenidas y mujeres

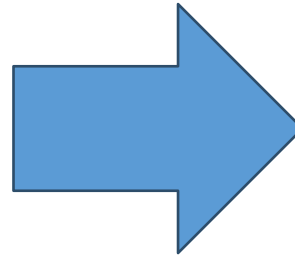
avenidas y flores y mujeres y

un admirador

Kathrin Passig, gomringador, katzenfutter-konstellation, 11.10.2021, 12:56 PM,
<https://twitter.com/gomringador/status/1447516333000859653>,
(Download: 11.10.2021).

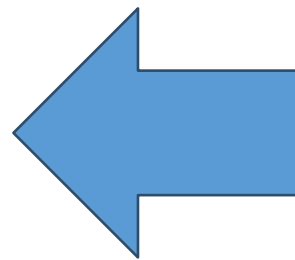
Eugen Gomringer: vom vers zur konstellation. zweck und form
einer neuen dichtung, in: Ders., konkrete poesie, Stuttgart 2009,
S. 155–160, hier S. 158..

Quelltext
– PHP-Script
– Wortlisten



Tweet 1
Tweet 2
Tweet n-1

Quelltext
– PHP-Script
– Wortlisten



Tweet 1
Tweet 2
Tweet n-1

this page intentionally
left blank

Kunst programmieren 1843

The operating mechanism can even be thrown into action independently of any object to operate upon (although of course no result could then be developed). Again, it might act upon other things besides number, were objects found whose mutual fundamental relations could be expressed by those of the abstract science of operations, and which should be also susceptible of adaptations to the action of the operating notation and mechanism of the engine. Supposing, for instance, that the fundamental relations of pitched sounds in the science of harmony and of musical composition were susceptible of such expression and adaptations, the engine might compose elaborate and scientific pieces of music of any degree of complexity or extent.

Kunst programmieren 1843

- Wissenschaft von den Operationen
- Mathematik als Sprache
- Entwicklung eines Programms
- Reflexion der Reichweite und Grenzen universaler Maschinen

Sybille Krämer: Wieso gilt Ada Lovelace als die «erste Programmiererin» und was bedeutet überhaupt «programmieren»? , in: Ada Lovelace. Die Pionierin der Computertechnik und ihre Nachfolgerinnen, 2015, S. 75–90.

- Abstraktion vom Gegenstand
- Abstraktion von spezifischen kombinatorischen Programmen
- Reflexion der Bedingungen von Datenverarbeitung: Modellierung

The operating mechanism can even be thrown into action independently of any object to operate upon (although of course no result could then be developed). Again, it might act upon other things besides number, were objects found whose mutual fundamental relations could be expressed by those of the abstract science of operations, and which should be also susceptible of adaptations to the action of the operating notation and mechanism of the engine. Supposing, for instance, that the fundamental relations of pitched sounds in the science of harmony and of musical composition were susceptible of such expression and adaptations, the engine might compose elaborate and scientific pieces of music of any degree of complexity or extent.

Lovelace, Ada: Notes by the Translator, in: Scientific Memoirs, Vol. 3 (1843), https://en.wikisource.org/wiki/Scientific_Memoirs/3/Sketch_of_the_Analytical_Engine_invented_by_Charles_Babbage,_Esq./Notes_by_the_Translator (Gesichtet 25.01.2019)

Table des Chiffres pour le Walzer. Zahlentafel für den Walzer.

Premiere Partie. Erster Theil.

	A	B	C	D	E	F	G	H
2	96	22	141	41	105	122	11	30
3	32	6	128	63	146	46	134	81
4	69	95	158	13	153	55	110	24
5	40	17	113	85	161	2	159	100
6	148	74	163	45	80	97	36	107
7	104	157	27	167	154	68	118	91
8	152	60	171	53	99	133	21	127
9	119	84	114	50	140	86	169	94
10	98	142	42	156	75	129	62	123
11	3	87	165	61	135	47	147	33
12	54	130	10	103	28	37	106	5

Seconde Partie, Zweiter Theil.

	A	B	C	D	E	F	G	H
2	70	121	26	9	112	49	109	14
3	117	39	126	56	174	18	116	83
4	66	139	15	132	73	58	145	79
5	90	176	7	34	67	160	52	170
6	25	143	64	125	76	136	1	93
7	138	71	150	29	101	162	23	151
8	16	155	57	175	43	168	89	172
9	120	88	48	166	51	115	72	111
10	65	77	19	82	137	38	149	8
11	102	4	31	164	144	59	173	78
12	35	20	108	92	12	124	44	131

I

1 2 3 4 5 6 7 8

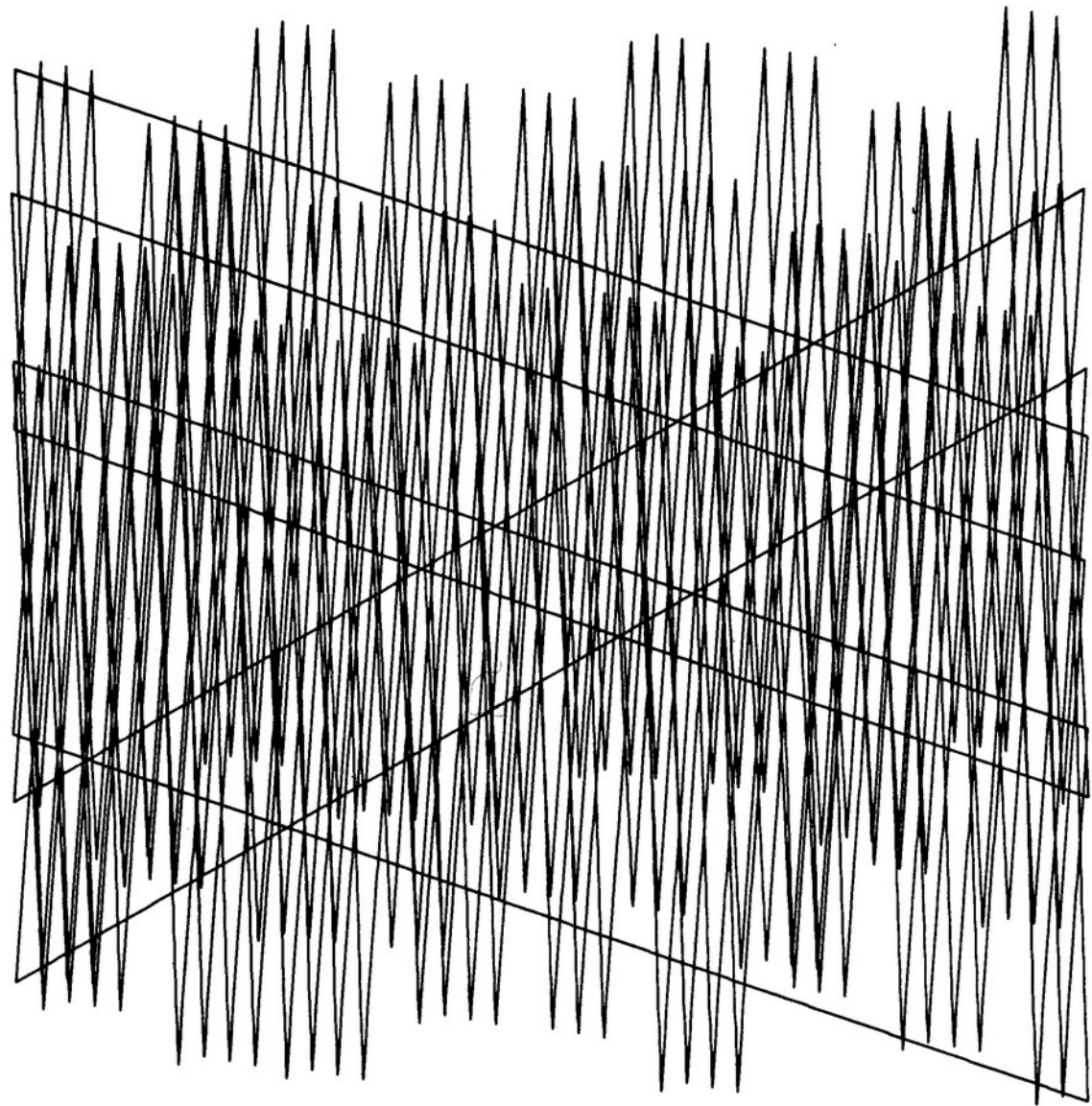
9 10 11 12 13 14 15

17 18 19 20 21 22 23 24

Wolfgang Amadeus Mozart: Musikalisches Würfelspiel, Berlin 1790, KV 516f. Online: <[https://imslp.org/wiki/Musikalisches_W%C3%BCrfelspiel,_K.516f_\(Mozart,_Wolfgang_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Musikalisches_W%C3%BCrfelspiel,_K.516f_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus))>.

Kunst von künstlichen Künstlern

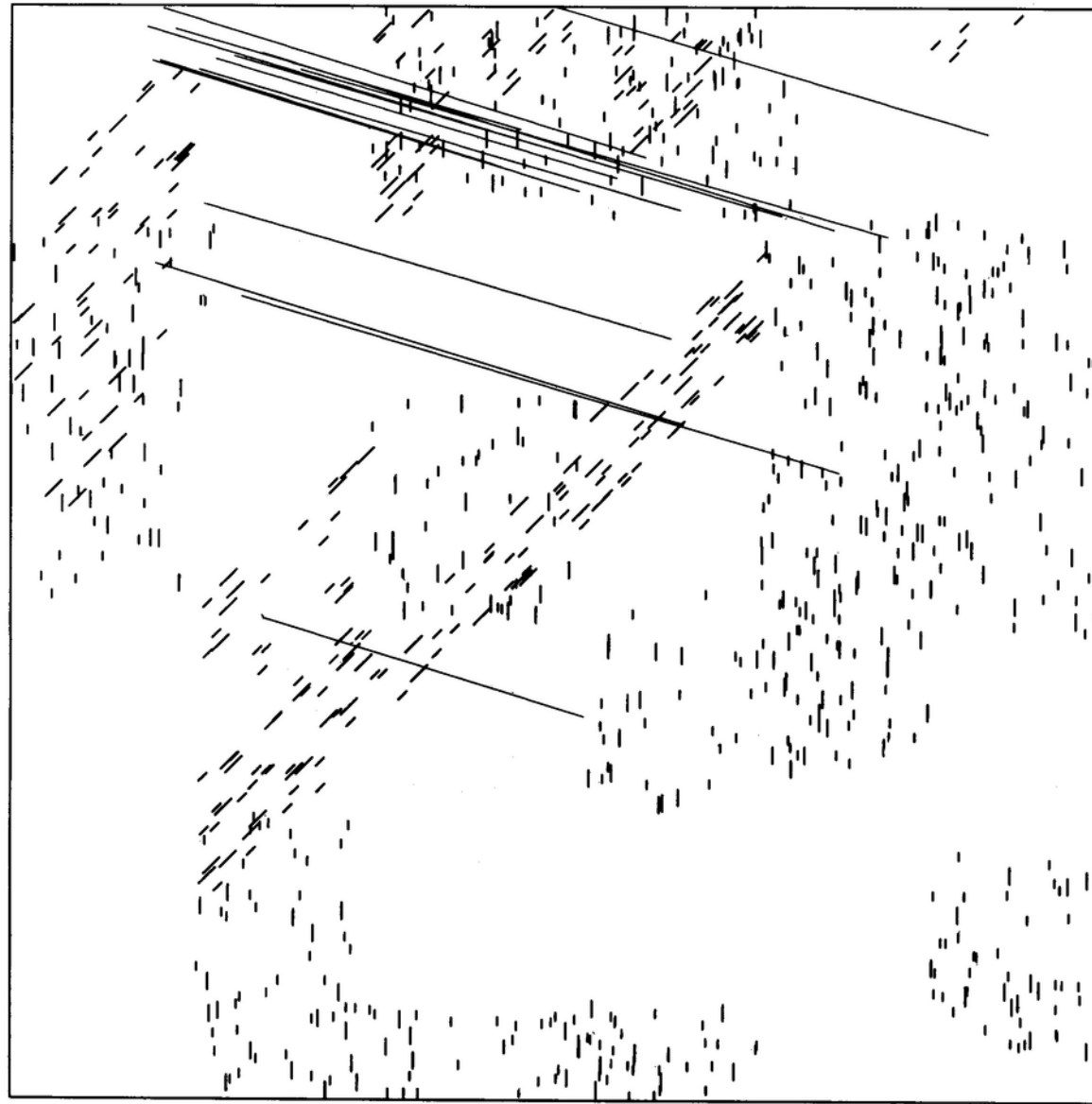
Elektronenrechner als Dichter und Zeichner



NRKE/ERSE/ZB+

Bild 2. Polygonzug

Nake, Frieder: Bemerkungen zur Programmierung von Computer-Grafiken, in: Programm-Information PI-21. Herstellung von zeichnerischen Darstellungen, Tonfolgen und Texten mit elektronischen Rechenanlagen, Darmstadt 1966, S. 3-33.



NRKE/BRSE/ZB+

Bild 6. Überlagerung von Strichverteilungen

Nake, Frieder: Bemerkungen zur Programmierung von Computer-Grafiken, in: Programm-Information PI-21. Herstellung von zeichnerischen Darstellungen, Tonfolgen und Texten mit elektronischen Rechanlagen, Darmstadt 1966, S. 3-33.

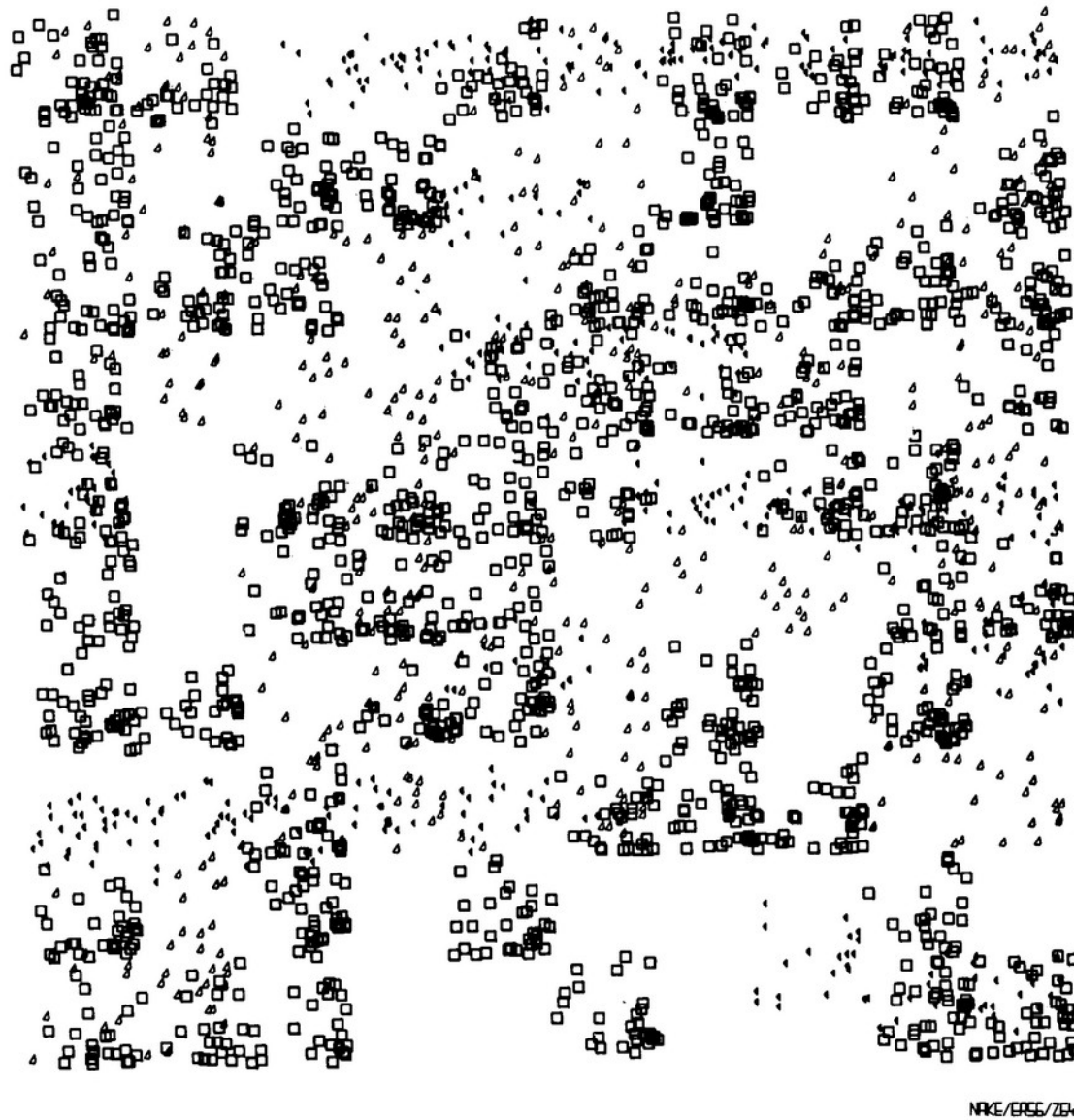
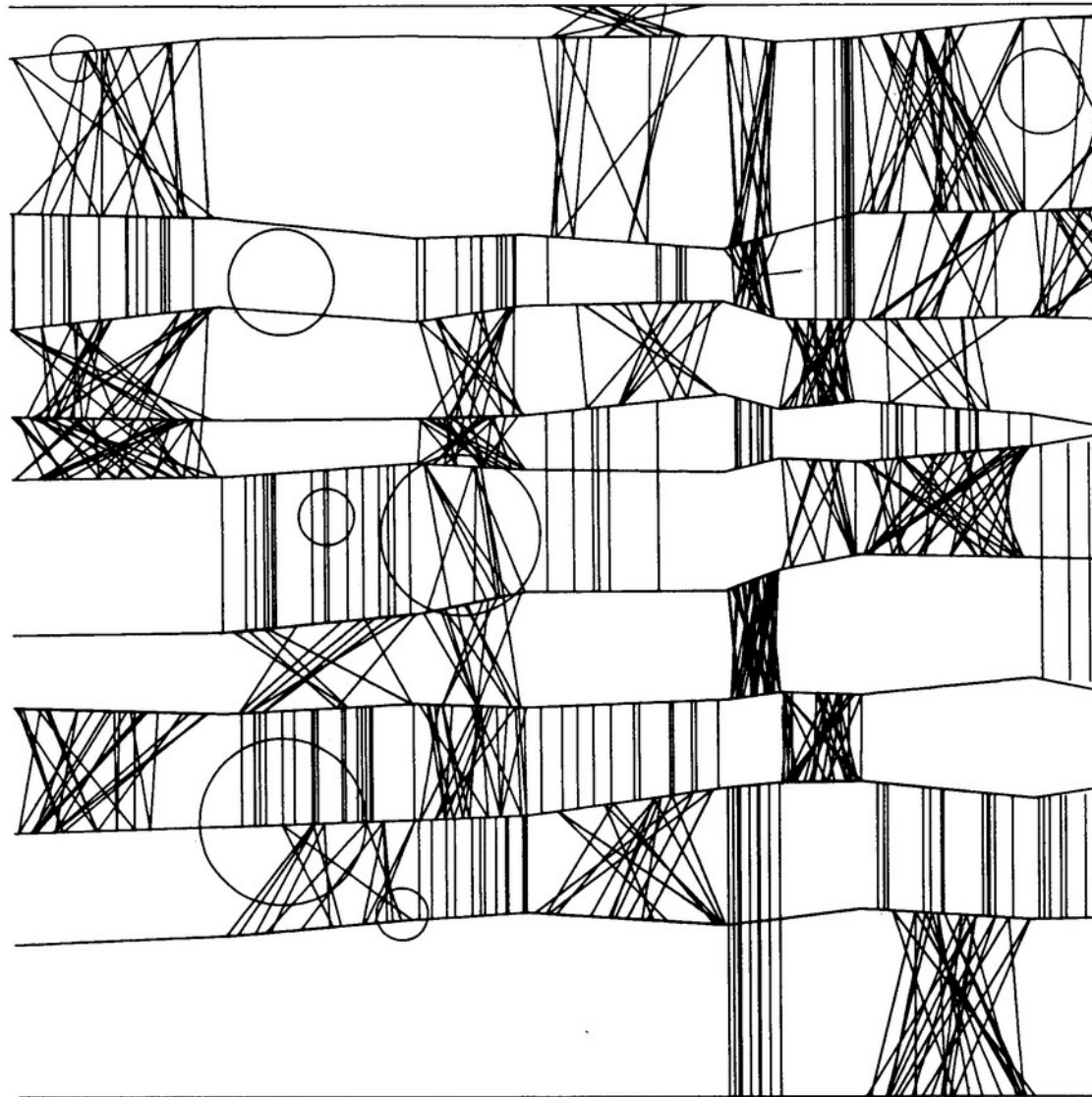


Bild 8. Felder mit Quadratverteilungen, überlagert von zwei Dreiecksverteilungen

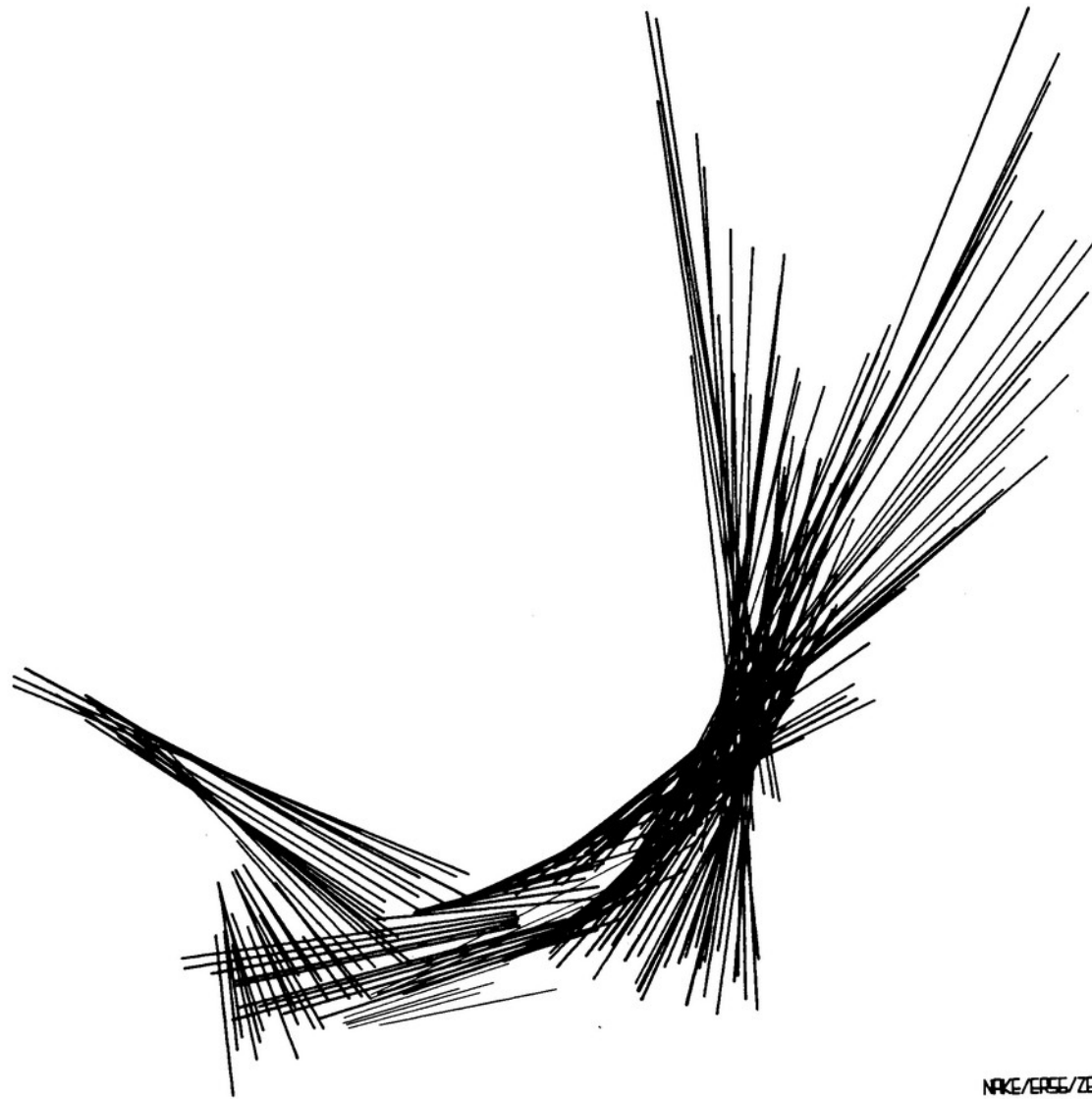
Nake, Frieder: Bemerkungen zur Programmierung von Computer-Grafiken, in: Programm-Information PI-21. Herstellung von zeichnerischen Darstellungen, Tonfolgen und Texten mit elektronischen Rechanlagen, Darmstadt 1966, S. 3–33.



NAKE/BEE/ZB

Bild 14. "Klee"

Nake, Frieder: Bemerkungen zur Programmierung von Computer-Grafiken, in: Programm-Information PI-21. Herstellung von zeichnerischen Darstellungen, Tonfolgen und Texten mit elektronischen Rechenanlagen, Darmstadt 1966, S. 3-33.



NRKE/ERSE/ZG+

Bild 20. Geradenscharen

Nake, Frieder: Bemerkungen zur Programmierung von Computer-Grafiken, in: Programm-Information PI-21. Herstellung von zeichnerischen Darstellungen, Tonfolgen und Texten mit elektronischen Rechenanlagen, Darmstadt 1966, S. 3–33.

NAKE/ER56/Z84

Nake, Frieder: Bemerkungen zur
Programmierung von Computer-Grafiken, in:
Programm-Information PI-21. Herstellung von
zeichnerischen Darstellungen, Tonfolgen und
Texten mit elektronischen Rechenanlagen,
Darmstadt 1966, S. 3–33.

Autopoeme

HURRA ! HELLE KRITIKER DICHTEN .

UND DER EFFEKT IST LANGSAM .

WARM TRILLERT DER WERTVOLLE UNSINN .

EINE GESTALT GLEITET RUND UND STARR .

METRISCH SCHALTET DAS SINNLOSE METRUM .

WEIL DER PINSEL RASSELT , SIND WIR AB UND ZU KUENSTLICH .

MORGEN IST DIE BALANCE SCHNELL .

KUNST IST BEWEGLICH UND MUSIKALISCH .

DIE LOESUNG LERNT .

WENN DAS GLEICHMASS ERSCHEINT , MUSIZIERT EIN MATERIAL .

Autopoeme

Herstellungsverfahren

- Strophenlänge 5-20 Zeilen
- ~250 Satzmuster
- ~1200 Wörter pro Lexikon
- Zufall: Strophenlänge, Satzmuster, Wörter
- IBM 7090
Deutsches Rechenzentrum Darmstadt
- Programm + Dateneingabe: Lochkarten
- Ausdruck auf Endlospapier

Bild/Illustration:

Darmstadt, Deutsches Rechenzentrum /
Großrechenanlage Typ IBM 7090

[Link zum Bild](#)

Bildnachweis siehe unten

Abbildung für die Bereitstellung der Folien
aus rechtlichen Gründen entfernt

Autopoeme

[Abbildung Stapel Endlospapier, für die Bereitstellung
der Folien aus rechtlichen Gründen entfernt]

WOERTERBUCH

16	VERGANGENHEIT	13	17	ELEKTRON	8
16	SPANNUNG	8	18	DICHTER	7
16	LINIE	5	18	SAENGER	7
16	WELLE	5	18	MASCHINEN	9
16	MUSE	4	18	FARBEN	6
16	KUNST	5	18	REGELN	6
16	SCHRAUBE	8	18	PROZESSE	8
16	DICHTUNG	8	18	KUENSTLER	9
17	VERGNUEGEN	10	18	BETRACHTER	10
17	NETZWERK	8	18	KRITIKER	8
17	WERKZEUG	8	18	MECHANIKER	10
17	ELEMENT	7	18	PROGRAMMIERER	13
17	METALL	6	18	GEDANKEN	8
17	ENDE	4	18	FEHLER	6
17	DIAGRAMM	8	18	TECHNIKER	9
17	METRUM	6	18	APPARATE	8
17	DRAMA	5	18	FAKTOREN	8
17	MASS	4	18	DRAEHTE	7
17	GERAEUSCH	9	18	EFFEKTE	7
17	MODELL	6	18	PLAENE	6
17	VERFAHREN	9	18	KLAENGE	7
17	MOTIV	5	18	TUENE	5
17	GEDAECHTNIS	11	18	VORTEILE	8
17	GEHIRN	6	18	SCHWUENGE	9
17	BEWUSSTSEIN	11	18	PRODUKTE	8
17	PRODUKT	7	18	EINDRUECKE	10
17	ERLEBNIS	8	18	BANAUSEN	8
17	SIGNAL	6	18	MEISTER	7
17	PUBLIKUM	8	18	RELATIONEN	10
17	ERGEBNIS	8	18	ANALYSEN	8
17	GEFUEHL	7	18	SPULEN	6
17	GEMAELDE	8	18	GRAPHIKEN	9
17	KUNSTWERK	9	18	SCHALTUNGEN	11
17	SCHAUSPIEL	10	18	ROEHREN	7
17	VERSMASS	8	18	KOMPOSITIONEN	13
17	GLEICHMASS	10	18	SERENADEN	9
17	OEL	3	18	KURVEN	6
17	SONETT	6	18	EMPFINDUNGEN	12
17	AUGE	4	18	THEORIEN	8
17	VERGNUEGEN	10	18	SYMPHONIEN	10
17	MATERIAL	8	18	HARMONIEN	9
17	BILD	4	18	DISSONANZEN	11
17	PROGRAMM	8	18	LOESUNGEN	9
17	GITTER	6	18	STOERUNGEN	10
17	GLAS	4	18	RICHTUNGEN	10
17	VORURTEIL	9	18	STRUKTUREN	10
17	SPIEL	5	18	FUNKTIONEN	10
17	KONZERT	7	18	WERKZEUGE	9
17	KONZEPT	7	18	ELEMENTE	8
17	LEBEN	5	18	FIGUREN	7

Autopoeme

Semantische Felder der *Autopoeme*

Technik und Kunst

Weihnachten und Märchen

Lyrisches (Natur und Empfindungen)

Stickel, Gerhard: Vokabular "Technik und Kunst" (Ausschnitt), Monte-Carlo-Texte, in: Programm-Information PI-21. Herstellung von zeichnerischen Darstellungen, Tonfolgen und Texten mit elektronischen Rechenanlagen, Darmstadt 1966, S. 43-51, hier S. 47.

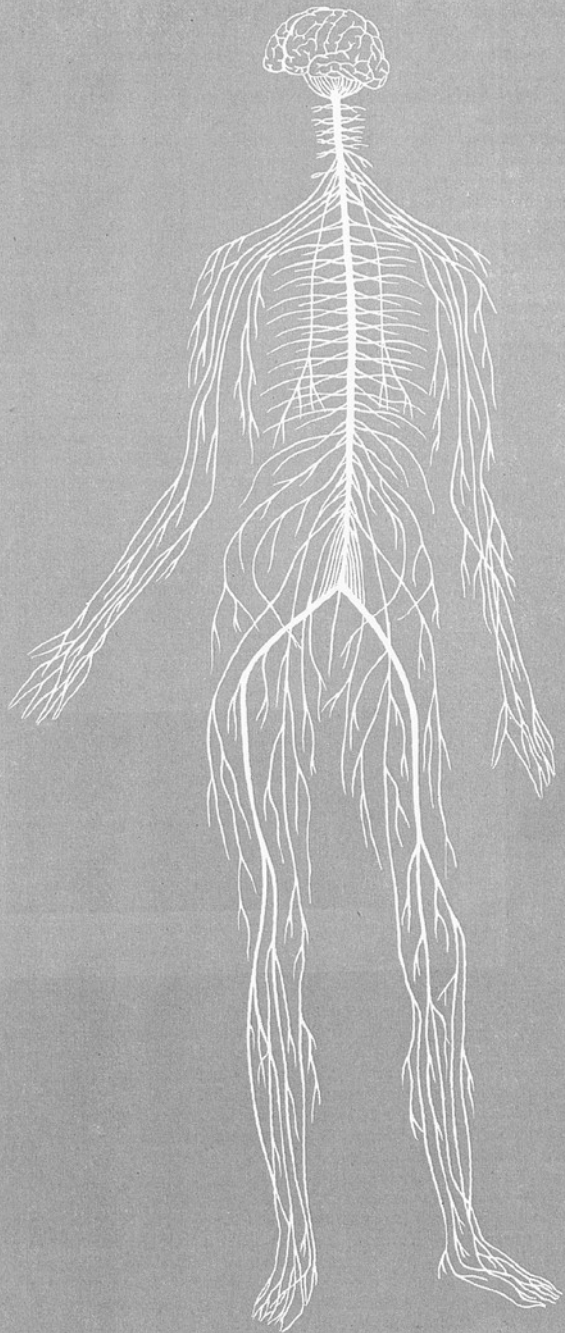
Kunst von künstlichen Künstlern

Elektronenrechner als Dichter und Zeichner

[Abbildung des gesamten Artikels,
für die Bereitstellung der Folien aus
rechtlichen Gründen entfernt]

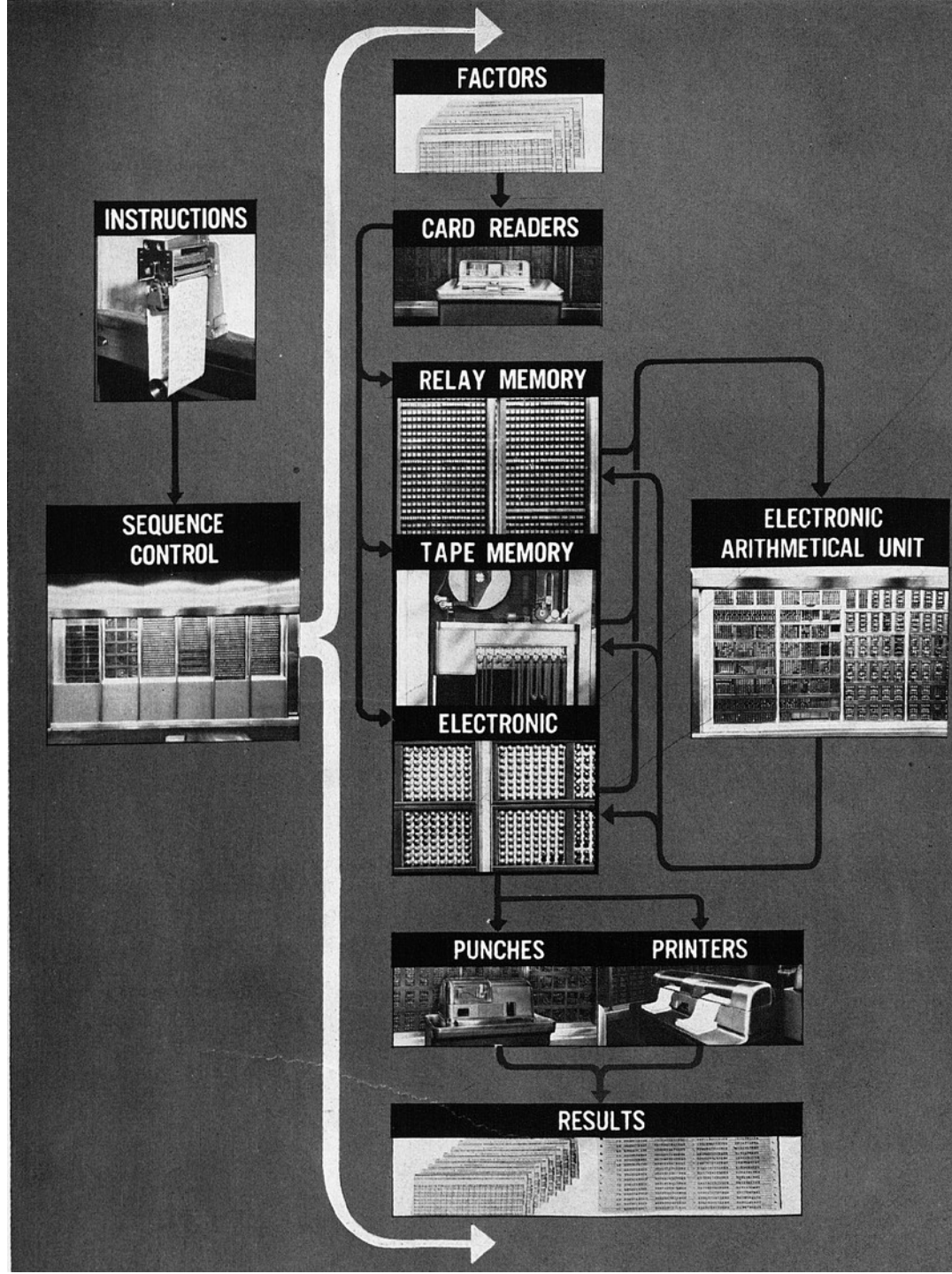
Kunst von künstlichen Künstlern

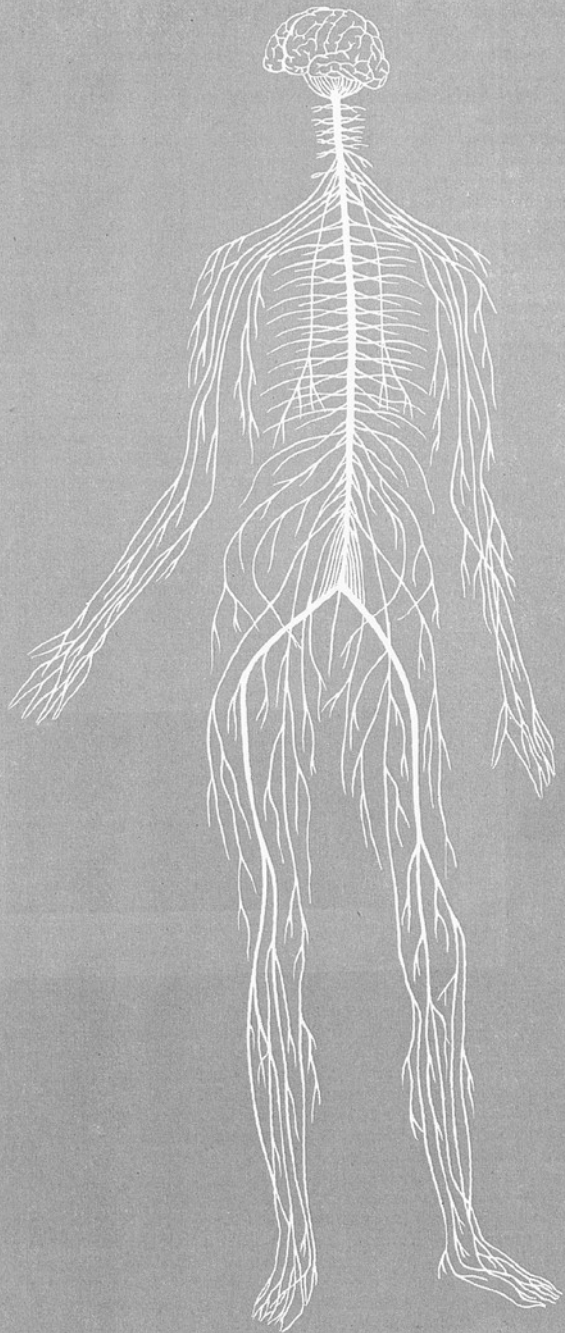
- "Grafik und Poesie als Äußerungen eines künstlichen Gehirns"
- "stellte der Elektronenrechner der TH Stuttgart Zeichnungen her"
- "ließ man das Elektronengehirn an der Rheinstraße als Dichter arbeiten"
- "(die Programmierung besorgte Prof. Frieder Nake von der TH Stuttgart)"



Mensch Maschine

Wiener, Norbert: Cybernetics, in:
Scientific American 179 (5), 1948,
S. 14-19.





Mensch Maschine

The “[p]hysical structure of the machine is not analogous to the brain. The structure plus instructions and stored memories is analogous.”

Wiener, Norbert: Cybernetics, in: Scientific American 179 (5), 1948, S. 14–19.

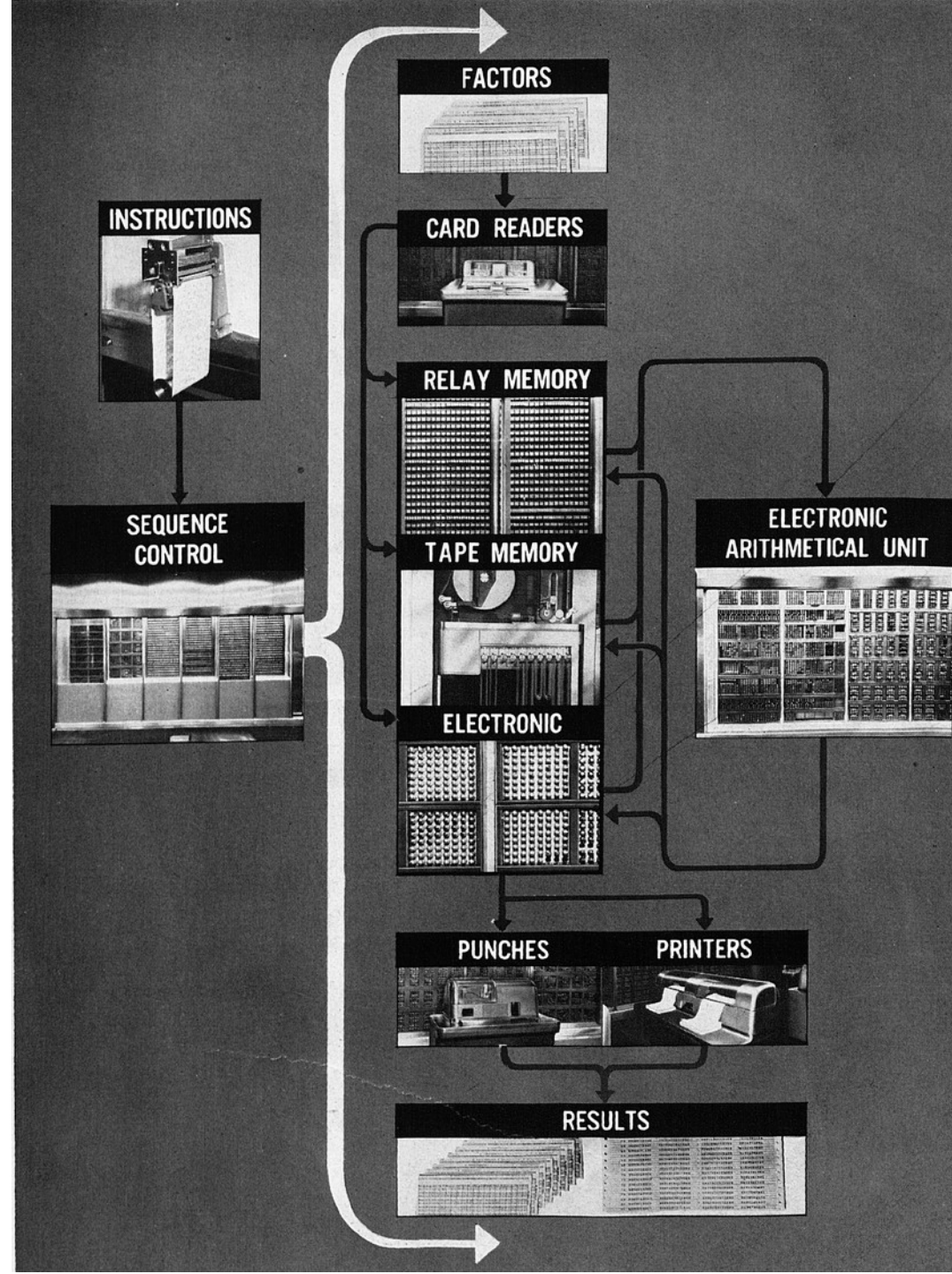


Abbildung Zuse Z23 mit Unterzeile: "Dichter
Zuse Z23: Strahlend sägen Landgerichte"

Abbildung für die Bereitstellung der Folien aus
rechtlichen Gründen entfernt.



gomringador

@gomringador

katzenfutter

katzenfutter und rettich

rettich

rettich und brokkoli

katzenfutter

katzenfutter und brokkoli

katzenfutter und rettich und brokkoli und
ich möchte bitte das letzte wort haben

12:56 PM · Oct 11, 2021 · gomringador

Kathrin Passig, gomringador, katzenfutter-
konstellation, 11.10.2021, 12:56 PM,
<https://twitter.com/gomringador/status/1447516333000859653>.

(Download: 11.10.2021).

NAKE/ERSS/ZSH

Nake, Frieder: Bemerkungen zur
Programmierung von Computer-Grafiken, in:
Programm-Information PI-21. Herstellung von
zeichnerischen Darstellungen, Tonfolgen und
Texten mit elektronischen Rechenanlagen,
Darmstadt 1966, S. 3–33.

[Ansicht Originaldruck
Autopoeme, Abbildung für die
Bereitstellung der Folien aus
rechtlichen Gründen entfernt]

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

claus-michael.schlesinger@uni-stuttgart.de

<https://esthet1cs.net>

Folien: https://esthet1cs.net/2021/neu_pres.pdf

Notes: https://esthet1cs.net/2021/neu_notes.md

CC-BY-4.0 Claus-Michael Schlesinger